

Octavio Beaumont Rodríguez

Tiempos de vivir

POEMARIO



Octavio Beaumont Rodríguez

Tiempos de vivir

Poemario

Valencia, Venezuela

2008

Título: Tiempos de vivir
Autor: Octavio Beaumont Rodríguez

Primera edición, junio de 2008
© Octavio Beaumont Rodríguez

Reservados todos los derechos.
Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del titular del Copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

Depósito Legal: lfo4120088002053
ISBN: 978-980-12-3227-8

Diseño Gráfico: Arnaldo J. Alvarado
Diagramación: Arnaldo J. Alvarado
Impresión: Blue Cube Digital Services
Valencia, Venezuela

“La poesía, producto social de la historia, es también instrumento de combate, de protesta y anatema contra la mala cosa que hay en este mundo”

Alí Lameda

Dedicatoria

A Nguyen Van Troi, héroe del pueblo vietnamita, quién trato de ajusticiar a Robert Mc Namara, Secretario de Defensa de Estados Unidos y Henry Cabot, Embajador de ese país en Vietnam, en el año 1963 en la ciudad de Saigón, por lo cual un grupo de guerrilleros de la Unidad Táctica de Combate “Iván Barrero Miliani” del Destacamento Livia Gouverneur de la Brigada No 1 del Distrito Militar “Capitán Wilfrido Omaña” de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN) de Venezuela en 1964, realizaron una operación de solidaridad con el pueblo vietnamita, al capturar al Teniente Coronel, Michael Smolen, Segundo Jefe de la Misión Aérea Yanki en Venezuela, por lo cual pretendieron el canje de Nguyen Van Troi por Smolen, pero al final los gringos dieron muerte al patriota vietnamita.

Esta acción militar se realizó en la ciudad de Caracas, capital de la República de Venezuela, que era gobernada por el Presidente Raúl Leoni, genocida-fascista, quién puso en práctica la política de los desaparecidos políticos por primera vez en América Latina, que en el caso nuestro llegó a 2 mil desaparecidos.

Por tal razón, las luchas emprendidas por el pueblo venezolano, para lograr su verdadera Revolución Socialista, se entrelazan con el quehacer histórico del pueblo de la República Socialista de Vietnam, quién fue guiado por la sabia conducción política y militar de Ho Chi Minh y el general Von Nguyen Giap, para así lograr vencer al imperio francés en 1954 y derrotar al ejército imperialista de Estados Unidos, en Abril de 1975.

A los guerrilleros internacionalistas venezolanos, Noel Quintero, Carlos Rey Gómez, Carlos Argenis Martínez Villalta, Raúl Rodríguez Fernández, David Salazar (fallecido), Leonardo Sánchez Araujo (fallecido), Antonio José Gutiérrez (fallecido) y otro grupo de revolucionarios, pertenecientes al Destacamento Livia Gouverneur de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN) de Venezuela, quienes participaron en una acción militar en solidaridad con el pueblo y la Revolución Vietnamita en 1964.

Sobre el autor

Octavio Beaumont Rodríguez, se graduó de Bachiller en Ciencias. Promoción Doctor Fidel Alejandro Castro Ruz. Liceo Andrés Bello. Caracas.1961.

Perteneció al Movimiento Socialista Indoamericano (MOSIAN) en 1957 y al derrocamiento de la dictadura militar del General Marcos Pérez Jiménez en 1958, militó en la Juventud Comunista de Venezuela (JCV).

El 13 de Mayo de 1958, participó como militante de la JCV, en la manifestación estudiantil, que repudió la presencia del Richard Nixon, vicepresidente de los Estados Unidos, para esa época, lo cual hizo que el Presidente Dwight Eisenhower, ordenara una invasión contra Venezuela, que al final no se realizó.

El 14 de Junio de 1961, formó parte del grupo estudiantil de la JCV, que precedió a repudiar y retener a Teodoro Moscoso, Embajador de Estados Unidos en Venezuela, para esa época, hecho sucedido en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela.

Desde 1962 a 1963, formó parte del grupo de retaguardia del Frente Guerrillero José Antonio Páez (Estados Portuguesa y Trujillo).

Desde 1963 a 1965, formó parte de la Unidad Táctica de Combate (UTC) “Iván Barreto Miliani” del Destacamento Livia Gouverneur, de la Brigada Número Uno del Distrito Militar “Capitán Wilfrido Omaña” de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN) de Venezuela.

De 1965 a 1967 estuvo en el Comando Estratégico de Sabotaje (CES) del Frente de Liberación Nacional de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FLN-FALN), adscrito al Frente Guerrillero José Leonardo Chirino, que dirigían Fabricio Ojeda, Douglas Bravo y Luben Petkoff.

Estuvo detenido durante 10 años en la Cárcel Modelo de Pro-Patria en Caracas, Isla de Tacarigua (Campo de Concentración Rafael Caldera) y el Cuartel San Carlos (Campo de Concentra-

ción Rómulo Betancourt), siendo sometido a un juicio militar, por ser combatiente guerrillero del FLN-FALN de Venezuela.

Esta afiliado al Colegio Nacional de Periodistas, Seccional Portuguesa, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa (SNTP) Sindicato de Radio y Televisión del Estado Miranda y Distrito Federal, Federación Internacional de Periodistas (FIP) Bruselas y la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP) México.

Trabaja como profesor de Historia de Venezuela y Discurso Periodístico, en el Programa de Comunicación Social, en la Misión Sucre del Estado Carabobo-Universidad Bolivariana de Venezuela.

Introducción

La Historia de Venezuela tiene grandes valores de resistencia cívica y de patriótico sentido de solidaridad con las luchas de los pueblos, en búsqueda de su libertad por romper las cadenas que lo ataban al colonialismo español, y después por liberarse del yugo económico, político, militar y cultural impuesto por el imperialismo norteamericano en los siglos XX y XXI.

Por tal razón, las luchas emprendidas por el pueblo venezolano para lograr su verdadera Revolución Socialista, se entrelazan con el quehacer histórico del pueblo de la República Socialista de Vietnam, quien en 1954 venció al imperio francés y en Abril de 1975 derrotó al ejército imperialista de Estados Unidos de Norteamérica.

En pleno auge del proceso de Lucha Armada, enmarcada dentro de la guerrilla urbana y rural en nuestro país, el día 9 de Octubre de 1964, varias Unidades Tácticas de Combate (UTC), encabezada por la UTC “Iván Barreto Miliani” del Destacamento Livia Gouverner, Pelotón No 1, Brigada Número Uno, del Distrito Militar “Capitán Wilfredo Omaña” de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN) de Venezuela, procedieron a realizar una operación militar de captura del Teniente Coronel, Michael Smolen, Segundo Jefe de la Misión Aérea de la Misión Militar de Estados Unidos destacada en Venezuela, acción que se realizó en la ciudad de Caracas, capital de la República de Venezuela, gobernada por el Presidente Raúl Leoni, genocida-fascista quien puso en práctica la política de los desaparecidos políticos por primera vez en América Latina, y que en el caso nuestro llegó a más de 2 mil desaparecidos.

Nguyen Van Troi, patriota vietnamita, fue detenido por haber intentado ajusticiar en Saigón (1963) a Robert Mc Namara, Secretario de Defensa de los Estados Unidos, y las FALN de Venezuela en un comunicado público al mundo, anunció que “Si Van Troi era fusilado, igual suerte correría el Teniente Coronel Smolen”. La

ejecución de Van Troi fue suspendida por varios días, pero al final lo fusilaron y Smolen quedó en libertad.

Igual ejemplo de solidaridad dio Vietnam en 1962 al ofrecer al jefe guerrillero Luben Petkoff, un cargamento de armas para la Guerrilla de Venezuela, pero esta acción nunca se concretó.

El Poemario “Tiempos de Vivir” es un homenaje a Van Troi, al pueblo de Vietnam y a sus máximos líderes Ho Chi Minh y Von Nguyen Giap.

Combatientes Guerrilleros del Destacamento Livia Gouverneur.1964.

Prólogo

El Cofre Ambarino
de Octavio Beaumont Rodríguez

Dice Octavio Paz que la poesía es “expresión histórica de razas, naciones, clases. Niega la historia: en su seno se resuelven todos los conflictos objetivos y el hombre adquiere al fin conciencia de ser algo más que tránsito”. De acuerdo con esta concepción, la poesía es la manifestación cultural más diversa y auténtica. Es la expresión más irreductible de los mortales y por ello mismo su testimonio imperecedero. Desde los cantos homéricos, pasando por la vasta diversidad de la poesía tribal, primitiva, que registra la historia universal del hombre,

hasta las manifestaciones de la poesía moderna, la expresión más esencial y reveladora de la condición humana ha sido y es precisamente la palabra celebratoria, el canto alegre o triste, irracional o dialéctico, local o universal. Los poemas de Octavio Beaumont, agrupados bajo los títulos Tiempos de Lucha y Tiempos de Vivir son dos series de un solo universo testimonial de un tiempo, de una raza, de una nacionalidad, de unas clases. En ellos vibra el decir de un hombre, de un ciudadano del mundo que, desde esta nuestra tierra de gracia, traza su mirada y su sentir en imágenes que a manera de reportajes al rojo vivo o de relatos frescos, directos y con pinceladas oblicuas o metafóricas, nos muestran parte de la historia no oficiosa ni oficializada de la lucha armada revolucionaria de los años sesenta y setenta. Es ese el primer valor escritural de los poemas de Octavio: una historia encadenada, negada, que el poeta libera y echa a andar para que nos asalte y hunda sus irreductibles hechos en los puntos neurálgicos de nuestra conciencia, para problematizarnos en nuestro adormecido quehacer, hostigar esa cotidianidad que nos mata en vida y no nos deja ser sino simple tránsito en este mundo de desventuras.

La literatura venezolana, y particularmente la poesía de la segunda mitad del siglo XX,

poseen densas páginas de carácter testimonial vinculadas a la realidad de las luchas históricas de nuestro pueblo por su emancipación. Poesía apocalíptica, realista, política, comprometida, subversiva, militante, antipoesía, contra poesía y otros tantos calificativos, han servido para intentar descalificar o deslegitimar esta vertiente de nuestra literatura. Pero, afortunadamente, y como dice Octavio Paz al inicio de su hermoso libro *El arco y la lira*, “el poema no es una forma literaria sino el lugar de encuentro entre la poesía y el hombre” Por ello, decimos nosotros, la relación hombre-poesía es como una madeja simbiótica, inseparable, porque de lo contrario se pierde la vida. Por esa razón el poema siempre está ahí, presente en la angustia, en el combate, en el júbilo, en la nostalgia, en la contemplación, en la tribu y en el individuo que le canta a la tribu. O mejor, que le canta a su tribu, como lo sugiere Thomas Eliot cuando afirma que la principal función social de la poesía es serle fiel a su propia lengua y a su pueblo, para que éste mantenga y cultive la capacidad de sentir a través de la palabra, que sienta placer y experimente nuevas visiones de la realidad. Y es esa la razón por la cual el poeta no puede soslayar su realidad. Tiene el deber de mostrar su particular mirada, su

singular visión de los hechos que es la visión de su gente. Es ése el sentido primordial del compromiso del poeta y de la poesía. Los poemas de Octavio Beaumont pertenecen a esa tradición, son parte de la memoria que resiste, de esa otra historia que es dedo acusador de la literatura del silencio. O de voz vacua y oficiosa, insensible e hipócrita.

El discurso poético de *Tiempos de Lucha* y *Tiempos de Vivir* es fundamentalmente narrativo, testimonial, casi épico. He allí la primera tensión que el poeta nos ofrece: el canto de un cuento. Una sucesión muy ligera, a veces elemental, de imágenes muy limpias y directas de situaciones históricas, sociales, personales, que se van tejiendo no como un decir lúdico, de hermetismo verbal, sino como un discurrir diáfano a la manera de un limpio río que siempre roza las mismas piedras. Sin embargo, entre lo que el texto dice y lo que el lector puede suponer que el poeta quiere decir, se configura un doble tejido semiótico o yuxtaposición de códigos. Esto es que en la superficie del texto predomina el valor denotativo de la palabra que, en la expresión significativa o microestructura a la cual pertenece, refiere un objeto de la realidad. En cambio, en la superestructura o forma del poema podemos descubrir valores connotativos,

es decir, otras intenciones implícitas que serían las analogías planteadas por el texto y que le confieren su valor poético. Estos rasgos son apreciables en poemas como El árbol, La tierra, El caballo, El perro y otros. Nótese igualmente que los títulos poseen valor polisémico.

Dentro de ese mismo carácter narrativo, podemos apreciar también una modalidad discursiva muy cercana al periodismo con forma de poema, una especie de poetización periodística de la realidad, muy evidente en poemas como B-52, Agente naranja, El muro, Tierra arrasada, La tala y otros. Y como contraste nos encontramos con textos de tono muy personal y un tanto intimistas, como La mujer, Amor, La utopía y otros. Ambas modalidades constituyen una alternancia en la jerarquización de lo objetivo y lo subjetivo, lo cual supone flexibilidad en las visiones del poeta.

En términos generales, apreciamos una estructura formal de versos libres sin separaciones en estrofas. Un uso sostenido de las enumeraciones, administradas y ceñidas a un lenguaje fresco, ágil, dinámico, que fluye entre encadenamientos y elipsis como viento que se pasea entre mares y montañas.

Octavio Beaumontes un hombre de la Venezuela irreductible, de la generación de soñadores que

abrazaron la guerra de guerrillas hace más de cuarenta años cuando rodaban los sesenta y el mundo era un parto pluridimensional en el que la libertad se desataba por el cosmos como las garras del tigre para atrapar los espacios robados. Era la época de una vasta y feroz lucha planetaria entre los detentadores de un poder corrompido y decadente, capitalista, hipócrita, militarizado y destructor y los que despertaron un día y se dieron cuenta de que el mundo no les pertenecía. Y entonces hubo que lanzar Aullidos desde alguna universidad norteamericana para que los jóvenes entonaran los cantos de amor y paz , declarar la resistencia activa para que los negros impusieran la belleza de su color o declararse Panteras para gritarle al mundo su dolor, abandonar las viejas doctrinas y redescubrir la imaginación para insurgir en las universidades y calles de París, de Praga, o en los campos y montañas de América Latina con las barbas en los rostros y los fales abriendo caminos entre la dureza de la realidad y la fascinación de los sueños.

Ese es el sello generacional, la impronta, la honda huella que cubre la piel verbal del poeta Octavio Beaumont. Por eso es ineludible su vocación testimonial. Y es esa historia reciente de los anhelos de emancipación de nuestro

pueblo, marcada con los nombres de los caídos, torturados y desaparecidos, la que incorpora en sus textos como un gran epitafio que se tributa a la derrota de la lucha armada, a ese primer intento de asaltar el cielo para conquistar el reino de la felicidad. El poema La fotografía quizá resume el valor testimonial de esta literatura:

Yo poseo una foto
Están Argimiro y Fabricio
Sentados en la margen
Del río Tocuyo
Ambos murieron bajo
El signo de la dignidad
Y el amor al prójimo
Argimiro lo derribó una bala
Disparada por un zombi cobarde
Fabricio murió señalando
El camino correcto
Su banca en el congreso
Está sola
Esa foto la tengo
En un cofre ambarino.

Estos poemas de Tiempos de Lucha y Tiempos de Vivir se pueden considerar como un modesto canto épico de una generación. Quienes compartimos las esperanzas y las angustias con Octavio, hacemos nuestra la esencia de estos versos y llevamos en nuestros corazones la misma imagen del cofre, donde él guarda la foto de Argimiro y Fabricio, como la metáfora de la memoria irreductible de nuestra gesta emancipatoria, sin perder de vista, como lo decía Argimiro, que “el camino de la lucha es duro, pero es el camino” por lo cual seremos siempre “la vida y la alegría en tremenda lucha contra la tristeza y la muerte.”

Christían Farías

NGUYEN VAN TROI

Guerrero
inmortal
vietnamita
que voló
muy alto
como una saeta
por el cielo
y la tierra
para cubrir
una misión peligrosa,
grande de estatura
pero de corazón solidario
puso todo su empeño
en castigar al yanki invasor
Una mañana gris plomo
llegó con su bicicleta

y puso la carga mortal
el puente estaba solo
por ahí pasaría
Robert Mc Namara
Secretario de Defensa
de los Estados Unidos
y el Embajador
norteamericano
en Vietnam,
Henry Cabot Lodge
en Abril de 1963,
pero lamentablemente
la carga no estalló
Nguyen Van Troi
fue detenido,
vejado y torturado,
también juzgado
militarmente
y condenado
a muerte,
pero en el año 1964,
La Unidad Táctica de Combate
(UTC) “Iván Barreto Miliani”
del Destacamento Livia Gouverneur,
de la Brigada Número Uno
de las Fuerzas Armadas
de Liberación Nacional (FALN),

capturaron
a Michael Smolen,
Teniente Coronel,
Segundo Jefe
Militar Aéreo
de la Misión Militar
Yanki en Venezuela.
Y la solidaridad venezolana
se hizo presente con Vietnam,
La FALN lanzó al mundo entero
un terrible grito de guerra
“Si los gringos matan a Van Troi,
ajusticiaremos a Michael Smolen”
La noticia recorrió el mundo,
el pueblo vietnamita
lloró y gritó de alegría
los vietnamitas se preguntaron
¿Dónde queda Venezuela?
¿Hay esperanza de vida para Van Troi?
pero el Alto Mando Yanki
y Vietnamita traidor,
suspendieron la ejecución
del guerrero Van Troi
por varios días,
pero todo se vino abajo,
hubo vacilación
y dejaron en libertad

a Michael Smolen,
y entonces los gringos
mataron a Van Troi,
qué gran arrechera
para los guerrilleros
Argenis Martínez,
Carlos Rey.
Noel Quintero
Raúl Rodríguez
Leonardo Sánchez Araujo,
Antonio José Gutiérrez,
David Salazar,
y demás integrantes
del Livia Gouverneur
que después de realizar
un trabajo muy limpio,
vieron frustradas
sus aspiraciones
de salvar
la vida
de Van Troi,
quien al final
fue fusilado,
un día 18
de Octubre
de 1964,
mientras que

dieron libertad
a Michael Smolen,
pero de todas maneras
el Movimiento
Revolucionario
Venezolano
Prestó
su solidaridad
consecuente
con la Revolución Vietnamita,
el viejo Ho Chi Minh
y el general Von Nguyen Giap

HO CHI MINH

El Tío Ho
era poeta
y revolucionario
flaco como
una gacela,
político inteligente,
su vida encarnaba
el comunismo asiático,
vivió en China,
fue arrestado
por los reaccionarios chinos,
estuvo preso en 1942,
donde escribió
más de cien poemas,
escapó de la prisión
viajó por varios países,

entre ellos Rusia y Francia,
bajo su dirección
política
y militar
el Vietnam
derrotó
al imperio
francés
en 1954,
y al imperio
norteamericano
en 1975.

VON NGUYEN GIAP

Pequeño de estatura,
guerrero temible,
pero de corazón noble,
nunca se leyó
El Arte de la Guerra
de Sun Tzu,
tampoco estudió
a Kart Clausewitz
ni a Napoleón Bonaparte,
nunca ingresó
a las Academias Militares,
de Saint-Cry (Francia),
West Point (Estados Unidos)
y Sandhurst (Inglaterra),
se formó como soldado
peleando en la jungla

y la montaña
en su duro caminar
y comiendo poco.
Comandó
el ejército
del pueblo
vietnamita
conformado
por 12 batallones,
21 cañones
y 16 morteros,
recorrió
450 kilómetros
bajo túneles
de la jungla
hasta llegar
a Dien-Bien-Fu,
y al amanecer
brotó de la artillería
bolas de candela
que iluminaron el cielo,
esto duró dos semanas
para así vencer
al Almirante D' Argenliere,
jefe del ejército francés,
quien a pesar
de haber tenido

17 batallones,
173 aviones
de combate,
71 aviones
de transporte,
23 mil toneladas
de material de guerra,
artillería pesada
y numerosos tanques,
sufrió una aplastante
derrota militar.
Esto sucedió
en el año 1954,
cuando
el ejército
del pueblo
vietnamita
venció
al ejército
imperial francés.
Giap es el artífice
fundamental
de la doctrina
o teoría
de La Guerra
de Todo el Pueblo,
que también

ha sido practicada
por La Revolución Cubana,
guiada por Fidel Castro Ruz
durante 48 años
de lucha
contra
el imperio gringo

FIDEL CASTRO

Fidel
visionario
y gran
estadista,
solidario
con los pueblos
del mundo,
el 18 de agosto
del año 1973,
viajó a Vietnam,
y se entrevistó
con el general
Von Nguyen Giap
y el Primer Ministro
Pham Van Dong,
en tierras liberadas

del Sur de Vietnam,
y pidieron ayuda
a la Revolución Cubana
que comprara
equipos
militares
a Japón
para enfrentar
al ejército norteamericano
Fidel sentado
en su cama
revisó los mapas
de las zonas de combate
y respondió
positivamente
a la petición
de Giap y Van Dong
así Cuba
de manera solidaria
contribuyó
con Vietnam
a la derrota
del ejército
norteamericano
el día 30 de Abril
del año 1975.

EL MURO

No es el muro de Berlín
tampoco el muro de Los Lamentos
es un muro de mármol negro
levantado en Washington
con los nombres
de los 58 mil soldados
muertos en la guerra de Vietnam,
aunque los vietnamitas
afirman que mataron
260 mil soldados norteamericanos
y murieron 2 millones 200 mil vietnamitas
Eisenhower tuvo su Corea y su Líbano,
Kennedy tuvo Cuba y Vietnam,
Johnson, Nixon y Ford tuvieron Vietnam
y la derrota fue su fiel consejera.

B-52

Temibles aviones
norteamericanos
volaron muy alto
y muy bajo
en el cielo
de Vietnam
lanzaron miles
de bombas
sembraron
de cráteres
la tierra
también
de destrucción
y muerte
hoy los vietnamitas
utilizan

los cráteres
para sembrar
plátanos.

AGENTE NARANJA

Mortífero defoliante
que arrasó Vietnam
dejó a miles
de niños,
mujeres,
hombres,
y ancianos ciegos,
amputados
y paralíticos
en el hospital femenino de Tu Duc
se guardan los enormes fetos
a consecuencia
del uso del defoliante
el Almirante Elmo Zumwalt
al mando de una flota naval
y aérea de Estados Unidos

se dedicó a patrullar
en los canales
y ríos de Vietnam
y dio la orden
de lanzar
el Napalm
Agente Naranja

EL EJÉRCITO VA-NU-PIED

Es el pueblo
vietnamita
en armas,
practicando
siempre
la teoría
de La Guerra
de Todo El Pueblo,
conducido
militarmente
por el general
Von Nguyen Giap
y bajo la dirección
política de Ho Chi Minh,
que libró la batalla
de Dien-Bien-Fu,

donde
50 mil
coolies,
cada uno
transportó
350 kilos
de arroz
en bicicleta,
procedente
de las empresas
textileras
de Saint-Étienne
y de la fábrica
“Peugeot”,
para luego
arrastrase
bajo túneles
de la jungla
para vencer
al ejército
imperial francés.

LOS MARINES

Trece mil marinos
invadieron Veracruz
la ciudad resistió
el fuego
de 72 unidades
de guerra
el territorio se llenó
de guerrillas que atacaban
al invasor en la ciudad
y en el campo
desde Monterrey
hasta el Golfo de México
se encendió la lucha
México perdió a Texas
Nuevo México,
Alta California,

Tamaulipas,
Coahuila,
Sonora
y el Valle de La Mesilla,
es decir 2 millones
trescientos mil
kilómetros cuadrados
que robó Estados Unidos
a México gracias a un grupo
de la oligarquía mexicana
que tomó la iniciativa de negociar
era el año de 1848.

EMBAJADOR GRINGO EN LA UCV

Teodoro Moscoso,
Embajador de Estados Unidos
arribó a Maiquetía
el 14 de Mayo de 1961,
gubernaba a Venezuela
Rómulo Betancourt,
pero ya la pradera
empezaba a incendiarse,
en Junio los estudiantes
revolucionarios del PCV,
MIR, las FALN
y habitantes
de las residencias universitarias
Número 1-Stalingrado
Número 2-Vietnam
de la UCV,

tomaron valiosos documentos
e incendiaron el Mercedes Benz
del diplomático yanki,
quien estuvo retenido
por dos horas
en la Facultad de Arquitectura,
Moscoso aseguró una vez
que era puertorriqueño,
pero en Agosto de 1961
Sam Summerlin,
vocero de la delegación
de Estados Unidos ante
la Conferencia Económica
Interamericana realizada
en Punta del Este, Uruguay,
denunció que el robo
de los documentos firmados
por Irving Tragen
y Robert Cox,
llegaron a manos
de Fidel Castro,
por ello las pruebas
de la intervención yanki
en América Latina
fueron presentadas
por el Ché Guevara,
quien pronunció

un fuerte discurso
contra los gringos
en Punta del Este,
y fustigó el Programa
Alianza para el Progreso,
plan concebido
por el Presidente Kennedy,
consistente en una inversión
de 20 millones de dólares
con una duración
de 10 años,
y apoyado
por el gobierno
títere-pro-yanki
de Betancourt,
pero lo cierto
es que el Programa
Alianza para el Progreso
resultó un verdadero
fracaso para los gringos
y los gobernantes
vendidos de Latinoamérica
al Imperialismo Yanki.

OCTUBRE 1962

El pueblo de San Cristóbal
era un postal de Cuba
en su seno se escondía
algo muy extraordinario
era un secreto
bien guardado
pero de pronto
quedaron al descubierto
dos aviones espías U-2
que con sus cámaras
fotografiaron
el espacio aéreo,
puentes, bosques
y montañas
habían sido localizadas
un arsenal de misiles

tierra-aire (antiaéreos SAM)
y de menor alcance (IRBM y MRBM)
que estaban listos
para golpear
a la tierra del Tío Sam
quienes tenían
centenares de misiles
del alcance intercontinental (ICBM)
y armas nucleares
dispuestas a destruir
a la patria de José Martí
pero no hubo ninguna explosión
el pueblo se lanzó
a la calle y gritó
“NIKITA, NIKITA,
QUE MARIQUITA,
QUE TODO LO DA
Y TODO LO QUITA”
y en eso
habló Fidel
la retirada
se realizó
el día 28
de Octubre
de 1962
Nikita y Kennedy
hicieron las paces

se conjuró
el peligro
de la Tercera
Guerra Mundial
no hubo
bombas atómicas
ni de hidrógeno

DESEMBARCO

En el cielo
estaban fijas
las águilas inmóviles
llovía muy levemente
era 14 de Junio
del año 1959
el dominicano Enrique Jiménez Moya
y el cubano Delio Gómez Ochoa
llevaban pistolas, una brújula,
granadas y ametralladoras
decidieron montarse a dirigir
el caballo de la libertad
salieron de Pinar del Río
con destino a República Dominicana
tierra del dictador Chapita Trujillo
se inició la larga tempestad

un avión C-46 llevaba 56 hombres,
las lanchas Carmen Elena con 99,
y la Tinina con 67 hombres
Fidel y Rómulo
se dieron la mano
para impulsar esa gesta libertadora
entraron por Constanza,
Maimón y Estero Hondo,
pero ninguna fuerza interna
prestó su apoyo
la Aviación
la Marina
y el Ejército
acabaron con la expedición
en muy pocos días
de 222 expedicionarios
sólo sobrevivieron 6
la sangre venezolana
fue derramada
en la tierra dominicana
Julio César Rodríguez
¡presente!
Edwin Erminy
¡presente!
Luis González
¡presente!
Juan Cárdenas Soto

¡presente!
Pedro José Linares
¡presente!
Y otros nueve
venezolanos
también
se marcharon
¡presente!

PARQUE CARABOBO

Tarde de jugar
pelota de goma
Sábados de bailar,
Domingos de ir a la playa
de lunes a viernes
estudiar
en el Liceo Andrés Bello,
Santos Michelena,
Rafael Urdaneta
y la Universidad Central de Venezuela
jugar al ladrón y policía
echar carro al portugués del botiquín,
montar bicicleta y colearse en fiestas
también jugar metras,
trompo y dominó
tener amores

con las pavitas de Bello Monte
todo aquello era
tranquilidad aparente
hasta que cayó Pérez Jiménez
Entonces Eduardo Navarro Laurens,
Francisco Palma Prado, Iván Barreto,
Alejandro Tejero, Humberto Gómez,
Alí Paredes, Carlos Hernández,
Leonardo Sánchez, Iván Gómez,
Héctor Acosta, Fernando Guevara,
Winston Briceño, Fedor Reyes,
Eugenio Gallovich, Omar Madero,
Roberto Madero, Octavio Beaumont,
Reinaldo Gómez, Urbano Gómez,
David Madero, Nelson Madero,
Reinaldo Astudillo, Efrén Porras,
Raquel Madero, Oscar Rodríguez,
Carlos Eloy Rodríguez, Raúl Rodríguez,
Nelson González, Noel Quintero,
Efrén Porras, Felipe Feroso,
Winston Bermúdez, Eduardo Gasca,
y Héctor Rodríguez Armas
flirtearon con la política
y en eso llegó Fidel
sus sonrisas
se hicieron imborrables
y siempre acompañaban a sus rostros,

sus miradas eran serenas y profundas
y tienen ese no sé qué
que nunca se olvida
calzaron sus botas
se vistieron de verde.
el morral de las ilusiones
se convirtió en su confidente
terciaron en sus hombros
el fal, la pistola y la granada,
empezó la fiesta
en las ciudades y montañas
en sus hamacas
se durmieron
poco a poco
para despertar
con fiebre a 40 grados
acostados en la grama
del Parque Carabobo.

DISPAREN QUE VAN A MATAR A UN HOMBRE

Trabajó como médico
en el Leprocomio
de Cabo Blanco
en La Guaira
se encargó de curar
a los enfermos de lepra
las enfermedades del cuerpo
llegó un día a Guatemala
lo hechizó la obra
de Jacobo Arbenz
los gringos no descansaron
hasta tumbar el gobierno
viajó a México
se enamoró
de Hilda Gadea
y con el tiempo

la hizo su esposa
conoció a Fidel
y al general Bayo
sintió el llamado
de la lucha
su nueva
empresa
comenzó
comprando
acciones
en el buque-yate
Granma
el desembarco
fue exitoso
a pesar que murió
la mayoría de los combatientes
llegó a la Sierra Maestra
se arreció la lucha
tomó Santa Clara
mientras el ejército batistiano
decidió rendirse
marchó a La Habana
empezaba la Revolución
fue jefe de la fortaleza
militar de La Cabaña
pasó al Banco Nacional
y luego fue Ministro de Industrias

se enamoró de Aleída March
de nuevo recorrió la senda
del matrimonio
del fruto de la unión
quedaron cuatro hijos
voló su humanidad
a la conquista del Congo
esta empresa quebró
a los ocho meses
tenía una nueva cita: Salta
pero no pudo asistir
se preparó para una nueva fiesta
su destino era Bolivia
arribó el 3 de noviembre
del año 1966
era consecuente con sus ideales
construir uno, dos o tres Vietnam
su asma combatió en Valle Grande,
La Quebrada del Yuro, La Higuera,
y muchos lugares de la tierra boliviana
la CIA detectó su presencia
por medio de satélites
aparecieron los Boinas Verdes
se iniciaba la cita con la muerte
René Barrientos falleció
al caer el helicóptero
donde viajaba Joaquín Centeno

murió en París
Juan José Torres
perdió la vida en Argentina
Roberto Quintanilla
pereció en Hamburgo
Andrés Selich
fue asesinado en La Paz
Honorato Rojas
murió en Bolivia
Antonio Arguedas
aún vive en La Paz
todos ellos al cometer el asesinato
crearon el mito
del Guerrillero Heroico
Mario Terán lleno de miedo
entró a la Escuela de Higuera
cargó su ametralladora
al entrar vio un hombre maniatado
el prisionero permanecía
callado y tranquilo
su mirada estaba ida del lugar
Terán bajó la mirada
le temblaron las piernas,
las manos y la quijada
hubo un pequeño silencio
Disparen que van
a matar a un Hombre

Terán cerró los ojos
y apretó el gatillo
empezaron los tiros
¿Murió la utopía?
sus huesos permanecieron
30 años enterrados
debajo de un campo de aviación
para después viajar a Santa Clara
donde le rindieron honores
en un inmenso mausoleo
al Comandante Ernesto Che Guevara.

SALVADOR ALLENDE

Salvador Allende llegó al poder
por medio de las elecciones
lo que hizo que la CIA y la ITT
empezaran a conspirar
ayudados por los copeyanos chilenos,
los militares fascistas
y la derecha anticomunista
se inició el proceso revolucionario
con mucha esperanza
y fe en el porvenir
ni la derecha ni la izquierda
comprendieron el proceso
el malestar social y económico
rondó la tierra de Neruda y Gabriela Mistral
hasta que un día 11 de Septiembre de 1973
el sátrapa Augusto Pinochet

dio un golpe fascista
mató 30 mil personas,
desapareció 3 mil hombres,
300 mil pasaron
por los campos de concentración
en especial por la Colonia Dignidad
y envió al exilio
a un millón de chilenos
Estados Unidos y China dieron su apoyo
incondicional al General Pinochet
mejor conocido como Huaso Bruto
las tropas chilenas violaban
y mataban a mujeres embarazadas
les cercenaban los senos
y asesinaban los fetos
al igual que mataron al poeta Allende,
Víctor Jara y a Pablo Neruda
Allende murió señalando el camino
disparando su AK-47
contra los tanques
que invadieron La Moneda
Allende nunca se suicidó
como hizo creer el imperialismo y la derecha.

AJUSTICIAMIENTO

El viejo dictador Somoza
hijo de puta, pero hijo
de los Estados Unidos
según el presidente Roosevelt
engañó a Augusto César Sandino
invitándolo a cenar
en una finca de Managua
pero Sandino no pudo llegar
porque varios hombres armados
dispararon sus balas
y cegaron la vida
del Comandante Sandino
pero el poeta Rigoberto López Pérez
vengó al Capitán de Hombres Libres
cuando en una fiesta
sacó unos poemas para recitarlos

en momentos que Somoza bailaba
su mano preferido “Caballo Loco”
de Pérez Prado
y en vez de disparar rimas
descargó su revólver contra Somoza
quien quedó mortalmente herido
pero a pesar de los esfuerzos
de los médicos gringos
murió lentamente
el viejo Somoza,
el General Anastasio Somoza
heredó el trono de su padre
y lo que hizo fue robar,
matar y torturar a los nicaragüenses
triunfó la Revolución Sandinista
y Anastasio Somoza huyó
su nuevo destino era Paraguay
allá un día no muy lejano
llegó la justicia revolucionaria
y un comando guerrillero
dirigido por Enrique Gorriarán Merlo,
jefe del Ejército Revolucionario
del Pueblo (ERP) de Argentina
ajustició a Somoza, hijo
en una calle de La Asunción
su carro blindado
quedó destrozado

y al poco tiempo murió
sólo su viuda
la norteamericana
Sampson
lo lloró.

ISLA DEL BURRO

Sitio de correrías
de Petróleo Crudo
famoso delincuente
indultado por Medina Angarita
cuando el palo,
el rolo y la peinilla
eran el castigo
para los jóvenes “incoregibles”
soñar con la fuga
y la libertad era el motivo
de la vida de aquellos seres
pero de pronto
todo pareció cambiar
el lugar fue vendido
cambió de dueño
dejó de ser un centro correccional

las flores, los árboles, las matas,
los animales, los insectos y los peces
creyeron que todo sería mejor
hombres vestidos de verde y con fales
apalearon a los nuevos residentes
sólo el viento y el canto
estremeció aquel paraje
hubo quejidos y gritos
el agua se llenó de sangre
los peces huyeron como locos
los fales bailaban
al son de las lanchas
que recorrían el lugar
como si participaran
en la carrera de Le Mans
que tuvo una duración
de seis años y seis meses
túnel tras túnel
fue descubierto
sólo huyeron los caracolillos
y la esperanza de ser libres
pero no todo fue en vano
una mañana de sol radiante
emergieron a la superficie
como si salieran de un submarino
Pedro Medina Silva,
Germán Lairer,

el Mayor Asuaje
y Gastón Carvallo
en pleno carnaval
la última fiesta
que dio la empresa
estuvo a punto
de terminar en tragedia.

CUARTEL SAN CARLOS

En su seno se escondió
la rebeldía de un pueblo,
mujeres y hombres descansaron
por muchos años
entre barrotes
como si vivieran
en un sanatorio
pero no para enfermos de la mente
si no para quienes
le diagnosticaron cáncer
en su pensamiento
algunos murieron
al perder la fe
y otros se levantaron
para continuar viajando
en el ferrocarril de la esperanza

la ilusión y las ansias de poder
la alegría se unió
al estado de tristeza
la traición fue rechazada
por la valentía y el heroísmo
la derrota fue calmada
por los pequeños triunfos
el amor permitió vivir
a la mayoría de los presos
los hijos hicieron vibrar
a los soñadores
de la ilusión
y la libertad
los condujo
por los senderos
de un atajo
de donde nunca
podrán volver

CANTAURA

El cielo se iluminó
el maní se despertó
La meseta estaba dormida
Los Kariñas viven en la oscuridad
la vegetación y los animales
se asustaron y corrieron
el aire se tornó grisáceo
sólo el oro negro
permanecía en completa tranquilidad
mientras los balancines
subían y bajaban
aparecieron los pájaros de metal
vomitando su metralla
y cayeron muchas bombas
Emperatriz y Roberto dispararon
sus balas hacia el cielo

nunca llegaron a su destino
en ese momento recordaron
a la Isla del Burro
al Cuartel San Carlos
y la Cárcel de La Pica,
cuando corrían con un morral de piedra
y ramplaban con un palo de escoba
y también realizando un truco de magia
salieron a la superficie
a través de un túnel
para regresar a la montaña
sólo quedó el ganado muerto
y la siembra destruida
enormes cráteres
hizo la Aviación
mientras 24 cadáveres
esperaban recibir
cristiana sepultura
era Presidente
Luis Herrera Campíns.

LA UTOPIÍA

¿Porque no ser un bandolero?
pudiendo ser un truhán
o a lo mejor un malandrín
pero ninguna de las tres cosas
me gusta para mi vida
prefiero ser un tejedor de sueños
aunque en ello
me muera de viejo
cuando viajo en avión
me convierto en gaviota
y cuando soy gaviota
me convierto en avión
cuántas veces robé servilletas
pero no para hacer
barquitos de papel,
si no para poder comer

Aunque a veces
no me acuerdo de eso
siento como mi cuerpo
se desintegra
la luz del sol
es maravillosa
vivo en una constante
borrachera de luz.

EL HOMBRE

Llueve a cántaros
relampaguea
y en mi brazo
siento el ruido
de un feroz trueno
Los africanos
creen mucho
que la procreación
de los seres humanos
no produce solamente
un ser físico
Si no también
un ser espiritual
que es producto
de la unión
del semen y la palabra
llamada MUZIMA.

LA MADRE

La vibración
sólo nos ofrece
una mujer
inconmensurable
la única
que aprisiona
ternura
y ofrece
sus encantos
hasta sublimar
El Amor
en la infancia
es el río precedero
La madre es la fuente de la vida
cuando niño
bebemos su sangre

convertida
en alimento
es la que cincela en nosotros
con devoción y ternura
el cultivo
de la reproducción
nos abraza
tan rápido
como hemos
crecido
comprendemos
de pronto
que somos
hombres.

LA MUJER

Hablar de amor
al discurrir el río es hablar de amor
al esplendor de la luna
la mujer es la poesía de la vida
nos apasionan sus encantos
nos vivifica en maternidad
nos hace vibrar y conmover
es la esencia de nuestra humanidad
es la dulzura y la manifestación
más intensa cuando nos ha invadido
la sangre, su candor,
y es la más estupenda
fuente de generosidad
para elevar y cantar el triunfo
y apaciguar la angustia.

AMOR

Que se quede así ya
-desnudo y vacío- el corazón
ha que vestirle de nuevo
a que otra vez colmarle de amor
si otra vez, al fin,
ha de venir el tiempo
a llevárselo todo como un ladrón
te amo porque dejas que salgas
te amo porque juego limpio
sin trampas y sin milagros
paso a paso
sin trucos y sin utopías
carta a carta,
sin cambiazos
tu formidable
AMOR.

TIERRA ARRASADA

Árboles milenarios acogen
a las guerrilleras mayas
en el corazón
de la sierra
de Guatemala
una malanga (raíz)
y unos huisquiles (frutos)
son sus alimentos
la población maya
llega al 80 por ciento
la mujer conoce
el sufrimiento
y la explotación
desde niña trabajan
en las cosechas
de algodón, café y caña de azúcar,

pero su salarios
son miserables
durante 36 años
hubo más de 150 mil muertos,
440 aldeas arrasadas,
45 mil desaparecidos,
y un millón de exiliados,
pero a pesar
del tratado de paz
las injusticias continuarán
y el camino
de las armas
volverá.

EL ÁRBOL

Se siente un primer crujido
algo como un lamento
y luego un sordo crepitar
la madera se quiebra,
se astilla el gigante,
se viene hacia abajo,
su poderosa copa cae,
haciendo silbar el aire,
la tierra tiembla,
cuando el coloso
termina por desplomarse
y choca
contra el suelo
del bosque
el follaje levanta remolinos
que son como nubes vegetales

poco más tarde vuelven
a oírse los pájaros
ha muerto el árbol.

LA TIERRA

Los minerales están en libertad
se deslizan muy rápidamente
antes que las plantas
puedan absorberlas
profundos surcos
besan la erosión
del suelo
que a la vez
se hace arenoso
y arrastra
las frías arcillas
ya no hay
techo de follaje
que sirva
de protección
a la tierra

el sol la reseca
con gran rapidez
formando
una capa muy dura
que es como
el cemento
que de día
se calienta
y de noche
se enfría
y así nacen
los frutos tropicales.

EL CABALLO

Es un animal bueno
inteligente, fiel
y hasta manso,
su cuerpo cubierto
de piel y pelo,
da la impresión
de un animal
sin importancia
en la vida
conducir un caballo
es cuestión
de habilidad
y experiencias
criarlo es otro problema
pero cuando
se enfurece

es capaz
de tumbar
su jinete
cuando relincha
en la llanura
es señal
de su protesta
su carrera es la viva
representación
de la lucha
del pueblo.

EL FUEGO

Engendra muchísimos males
tales como la infertilidad
las alteraciones ecológicas
de todo tipo
desaparece la cubierta vegetal
destruye la microflora
y el micro fauna,
la alcalinización progresiva
y la exposición de los terrenos
a la acción erosiva
de los torrenciales aguaceros
produce grandes pérdidas
y afecta a los campesinos
porque mata
sus fuentes de agua.

EL PERRO

Es de potente cabeza
y musculosas mandíbulas
su pelo es áspero y duro
tiene un tórax bien desarrollado
inspira respeto a los extraños
y seguridad a sus dueños
sin duda alguna
es uno de los mejores
caninos de guardia y defensa
y también el mejor
amigo del hombre.

LA TALA

La destrucción de la tierra
espacio vital
para la agricultura
ha alcanzado
una velocidad vertiginosa
cada día que pasa
mueren de 300 a 500 kilómetros cuadrados
una superficie equivalente
al Estado Bolívar
hasta hoy se ha aniquilado
16 millones de kilómetros cuadrados
que cubrían antaño
los bosques tropicales,
la persistente tala
daña los cultivos,
cada día mueren los bosques

si se mantiene
la actual destrucción
todos los bosques
morirán en el año 2050,
porque en las condiciones climáticas
será imposible sobrevivir.

MAGIA

En días normales
Lídice y Dora
andan también
con jeans ajustados
faldas ligeras o vestidos sueltos
pero para sorpresa de ellos,
con motivo de una ida al teatro
o a una fiesta con amigos,
juegan un par de horas
a las barajas y al dominó
¡Ser por una vez linda
cuándo se trata de asaltar el cielo!
de la abundante oferta
de ropa y sus puestos de venta
eligieron vestidos negros muy serios
se agrega a eso un poco

de fantasía en materia de moda,
el nuevo peinado,
tal vez alguna joya,
el maquillaje especial, por supuesto
¡y que cambio!
sin arte de magia.

LA AGRICULTURA

Es la vida del campesino
es como su principal
color verde
es una esperanza
con bastante fundamento
si se le toma en serio
es la mejor salida
para aumentar
la producción agrícola
es como un reto
muy fascinante
es como una ventura de caza
en una selva que conocemos
pero no dominamos
en el primer momento
hay que preparar

toda una verdadera estrategia
el reto que requerimos
para alimentarnos
se puede enfrentar
con mucho éxito.

PICASSO

Cabeza redonda
casi sobre la frente
un mechón de pelo,
sus ojos negros,
penetrantes y sagaces,
que se movían
con una inteligencia
y una simpatía singular
en su GUERNICA,
la cabeza del caballo
que relincha y protesta,
parece salida de la pintura africana
y la cabeza del toro
una de las constantes
en la pintura española,
de los toros o los bisontes

de la Cueva de Altamira
al pintar da la sensación
de enfrentar la bestia.

VUELO SIN REGRESO

La aurora anuncia tempestad
se hizo el silencio en el calabozo
los pájaros se preparaban para comer
los soldados comían su ración de campaña
un enorme letrero decía:
“Al grito de emboscada
lanza tu granada”
empezaba el calvario
el helicóptero descendió lentamente
bajó con aire prusiano el Coronel
el cementerio estaba muy cerca
iba a comenzar el examen
Donato, Pedro José, César,
Noel, Joel, Felipe,
Andrés, Jesús, Nicolás
recordaron una cita

“Cada quien es esclavo
de lo que dice
y dueño de lo que calla”
empezó la nave a dar vueltas
se encendieron las luces
todo aquello parecía un quirófano
dicen que cuando uno se está muriendo
observa muchas luces
como si estuviera entrando
a una nave espacial
la noche se llenó de gritos
la montaña retumbó
los copetes de los árboles
iluminaron el cielo
vieron a Cabure, Cachipo,
Yumare, Cocollar,
El Tocuyo y La Marqueseña.

EL SILENCIO

El Loco Fabricio y Plutarco
no descansaban
leían y limpiaban sus armas
la televisión y la radio
era la única diversión
el campesino Epifanio y su hija
no les gustaba aquel lugar,
preferían estar en la Sierra de Falcón
añoraban su conuco, sus gallinas,
sus vacas y sus chivos,
pero un día no muy lejano
tuvieron que venir a Caracas
sonaron las sirenas
sonaron como si temblara
de nuevo la tierra
como sucedió en Julio de 1967

casas y edificios derrumbados
casi todos en la zona del Este
y muchísimos muertos y desaparecidos
empezó el carnaval
pero no de papelillos y caramelos,
ni muchos menos
de carrozas con reinas,
si no de tiros,
tiros de pistolas, revólveres,
ametralladores y fales,
por supuesto no podían faltar
las granadas
la casa se movía
como si estuviera temblando
empezaron los gritos
Fabricio y Plutarco respondieron
al fuego con más fuego
gritos, humo y fuego
era lo que había en el lugar
Epifanio con su hija
se escondió en un baño
abrió lentamente la regadera
para que el agua
refrescara el ambiente
seguían los disparos
seguían reventando las granadas
un digepol hablaba

por un altoparlante
pero nada se oía
sólo el traidor estaba tranquilo
en el asiento trasero de una patrulla
cesaron los disparos
El Loco Fabricio y Plutarco
estaban tirados en el suelo
la sangre corría por todo el lugar
las pistolas y las ametralladoras
ya no disparaban
mientras Epifanio y su hija
lloraban con una profunda arrechera
los sicarios entraron
para ver el final de su obra
sólo había dos cadáveres,
pistolas, ametralladoras, granadas,
libros y ropa vieja,
y dos personas llorando era el saldo
de aquel silencio eterno
en una humilde vivienda de Petare.

ESCRIBIR

Cuando
escribo
y leo
en el papel,
se que
mis palabras,
y mis libros
pueden
ser consumidos
por el fuego,
y que
se pueden perder
como cenizas
en la inmensidad
de la nada.
Cuando

escribo
y leo
en las piedras
se que
mis palabras
y mis libros
pueden
ser destruidos
por el agua
o por el viento,
y que pueden
ser enterrados
por el tiempo
en la inmensidad
del olvido.

Pero cuando
escribo
y leo
con amor
y sentimiento,
se que
ni el fuego,
ni el tiempo,
ni el agua,
ni el viento,
podrán borrar
o destruir

lo que busco
y quiero
en esta vida,
estar bajo
la mirada
del sol,
las estrellas
la luna,
el mar
las niñas,
los niños,
las mujeres,
y los hombres
para seguir
escribo
y leo
a la vida
para volver
a nacer
como
escritor
y poeta.
Saber
escribir
es saber
ascender
Saber leer
es la gloria.

1930

En la Venezuela
bajo el gobierno
de Juan Vicente Gómez,
los jóvenes
de la pequeña
burguesía,
bailaban
al compás
del charlestón
y el foxtrot,
en compañía
de “niñas de bien”
que fumaban
cigarrillos
marca Abdullas,
en largas

Boquillas,
y suspiraban
al ver
las películas
de Rodolfo Valentino,
el galán
del cine mudo,
cuya muerte
fue llorada
a escala
continental.

LA SOLIDARIDAD

La verdadera
bondad,
solidaridad
y ayuda mutua,
es radicalmente
subversiva,
por eso
los imperios
temen
al hombre
y la mujer,
que son
verdaderamente
buenos,
hay muchas
maneras

de ayudar
al prójimo,
aunque
a veces
ese ser
humano
es ingrato.
Porque
el que
ayuda
de mala
gana
nunca
le va bien,
pero es
un ser
superior,
quien
ayuda
de tal
modo,
que
el
otro
no
necesite
después

más
ayuda.
Esta
es la
meta
para
lograr
una
sociedad
mejor
por ello
la solidaridad
es el mejor
sentimiento
humano
que puede
alojar
el hombre
y la mujer
en la vida.

SEAMOS SIEMPRE AMIGO

Querida
amiga,
tú sabe,
que puedes
contar conmigo,
una, dos, tres, cuatro,
y muchísimas veces
estaré contigo,
en las buenas
y en las malas.
Si alguna vez
me notas extraño,
no te preocupes.
a veces soy así.
pero puedes
contar conmigo.

Pero hagamos
un trato:
de amigo,
camarada,
revolucionario,
luchador social,
solidaridad,
espero contar
siempre contigo,
e igualmente tú
puedes contar
conmigo
Porque
es bueno
saber que
tú existes,
y estás viva
llena de grandes
sentimientos
de amor
cariño
solidaridad
lealtad
amistad
hermandad
camaradería
Eso sí cuando

acuda en tu auxilio,
podrás comprobar
a ciencia cierta
que tú sabes
que puedes
contar conmigo
por eso cuando
la guarimba
toque a tu puerta
con pitos
y cacerolas
arréchate
pelea
grítale:
Diablo
y le das por
la cabeza
con la cruz
y al momento
se irán
para el carajo
ante la derrota
buena cara
porque hay
que enfrentar
la realidad
buena o mala,

pero eso si
siempre
unos viven
y otros mueren
cuantas veces
el hombre
ha querido
besar
la luna
y la mujer
bailar
con las estrellas
pero muchas veces
eso no se hace
la absoluta realidad
eso si debemos
ser perseverante
y consecuente
con los ideales,
pararnos
en lo mojado
y resbalarnos
en lo seco
como el llanero.
Hemos
Compartido
angustias,

alegrías,
y diversión
muchas veces.
tu problema
es el mío
y él mío
es el tuyo
por eso
hagamos
un verdadero
trato
seamos
amigos
toda la vida.

CARNAVAL

Carnaval
de 1956,
en Caracas,
Benny
Moré,
cantante
de boleros,
Rolando
Laserie,
baterista,
Generoso
Jiménez,
arreglista,
y la Orquesta
Gigante,
tocaron

en el Club
Claro de Luna
en El Paraíso,
y el Coney Island
de los Palos Grandes.
Luego
en la parroquia,
San Agustín del Sur,
calle detrás,
del Cine Alameda,
en la casa
de Johnny
Pérez,
cantante
de salsa,
asistieron
a un bautizo,
de la niña
Zulay
y el padrino
fue el pianista,
Elías Carmona,
también
cantaron,
Miguel
Cuni
y Ñico
Saquito.

La rumba
empezó
el sábado
a las 3
de la tarde
y finalizó
el domingo
a las 3
de la tarde,
hasta
los policías
municipales
bailaron,
se bebieron
muchas
cajas
de cerveza,
ron,
anís,
brandy
y vino.
El Carnaval
de febrero
de 1956,
duró tres
días seguidos,
se rascó

todo
el barrio
de San Agustín del Sur.
Esto
fue motivo
de inspiración
para
Celia
Cruz,
quien
escribió
y cantó
3 Días
de Carnaval,
una de la canción
más famosa
del mundo
de la salsa.

SOÑAR

Es propio
del ser
humano,
confiar
en la utopía,
tener
ilusiones
y soñar
con mundos
distantes,
pero
también
hay
que
tener
ojo

crítico
para
los procesos
inéditos
que realizan
cambios
como
es el caso
de la
Revolución
Bolivariana,
donde
debe
privar
la cultura
y el saber

Tiempos de vivir

Octavio Beaumont Rodríguez

Se terminó de imprimir en junio de 2008,
en los talleres de Blue Cube Digital Services,
Valencia, Venezuela.

En su composición se emplearon tipos FreightText Book y
Garamond, impreso en papel Bond de 75 gramos.
El tiraje consta de 300 ejemplares

Octavio Beaumont Rodríguez,
nació en Caracas-Venezuela, 1942.

Licenciado en Comunicación Social (UCV), 1980.
Diplomado en Periodismo (Universidad de La Habana), 2000.
Diplomado en Periodismo Deportivo (USB), 2002.
Magíster en Historia de Venezuela (UC), 2004.
Doctorado en Ciencias Sociales (UC), 2008.

Director General del Centro de Estudio e Investigación
de la Defensa Integral de la Nación
"Gran Mariscal Antonio José de Sucre". Caracas, 2006.

Presidente de la Casa de la Amistad y Solidaridad
Venezuela-Vietnam, 2007.

Ha publicado los siguientes libros:

- Tiempos Difíciles (Relatos), 1974.
- El Fokuismo y la Derrota de la Guerrilla Venezolana (Ensayo Político-Militar), 1980.
- El Hombre con los Huesos al Sol (Novela), 1985.
- El Camino es Duro pero es el Camino (Cuentos), 1987.
- Viajando por la Cárcel (Cuentos), 1988.
- Tiempos de Lucha (Poemario), 1996.
- Tiempos de Periodismo (Poemario), 2003.
- Estados Unidos: El Amo de América Latina (Ensayo Político-Militar), 2004.
- El Proyecto Bolivariano y el Nuevo Pensamiento Militar Revolucionario (Ensayo Político-Militar), 2007.
- ¿Por qué fue Derrotada la Lucha Armada en Venezuela? 1960-1970 (Ensayo Político-Militar), 2007.
- Palabras de Octavio Beaumont Rodríguez con motivo del 43 aniversario del fusilamiento, del patriota vietnamita Nguyen Van Troi (Discurso), 2007.